université PARIS DIDEROT PARIS :

Sortez !

SAISON 2015/2016

Vous étudiez à Paris Diderot ?

Vous travaillez à Paris Diderot ?

Sortez !

mode d'emploi

Si vous souhaitez voir un ou plusieurs spectacles, venez nous rencontrer pour organiser vos sorties et réserver vos places.

Suivant les spectacles, les billets sont disponibles au Service Culture ou à retirer directement au théâtre, 30 minutes avant la représentation. Attention, le nombre de places est limité et les règlements s'effectuent par chèque au moment de la réservation.

Vous pourrez bénéficier d'offres tarifaires et d'invitations tout au long de l'année en vous inscrivant sur la mailing-list de Miss Info Culture (MIC) : f.boisdur@univ-paris-diderot.fr

→VENIR

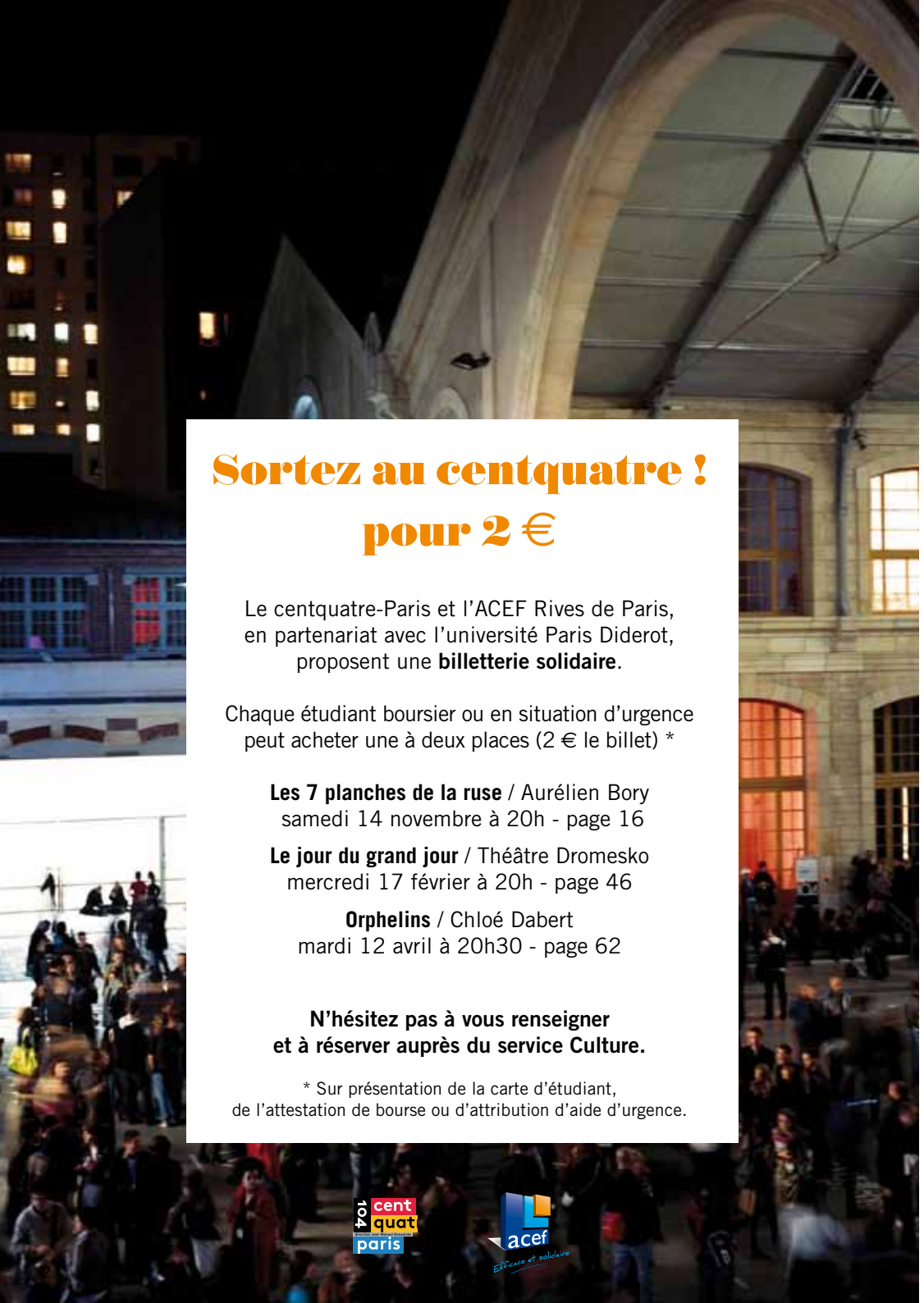
SERVICE CULTURE - LE LOFT
5 rue Thomas Mann, Paris 13ème
Bâtiment des Grands Moulins
Rez-de-chaussée, Aile A
Lundi-vendredi de 14h à 17h30

→APPELER

MISS INFO CULTURE
Aka Francette Boisdur :
01 57 27 64 36

→ÉCRIRE

f.boisdur@univ-paris-diderot.fr
facebook :
Blaak Mountain



Sortez au centquatre ! pour 2 €

Le centquatre-Paris et l'ACEF Rives de Paris, en partenariat avec l'université Paris Diderot, proposent une **billetterie solidaire**.

Chaque étudiant boursier ou en situation d'urgence peut acheter une à deux places (2 € le billet) *

Les 7 planches de la ruse / Aurélien Bory
samedi 14 novembre à 20h - page 16

Le jour du grand jour / Théâtre Dromesko
mercredi 17 février à 20h - page 46

Orphelins / Chloé Dabert
mardi 12 avril à 20h30 - page 62

N'hésitez pas à vous renseigner et à réserver auprès du service Culture.

* Sur présentation de la carte d'étudiant, de l'attestation de bourse ou d'attribution d'aide d'urgence.

NOUVEAUTÉ 2015-2016

Bons Plans

★ THÉATRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE

Pour bénéficier du tarif à 8,50 €
Réservez directement au 01 43 13 50 50 avec le code "Paris Diderot" et munissez-vous de votre carte d'étudiant ou de votre carte professionnelle pour retirer vos places.

★ LA VILLETTE

Pour bénéficier d'un tarif préférentiel
Adressez-vous au Service Culture pour récupérer le code de réduction tarifaire et réservez directement vos places au 01 40 03 72 23.

★ THEATRE 13 SEINE

Pour bénéficier du tarif Paris Diderot
6 € - étudiants
12 € - personnels
Réservez directement au 01 45 88 62 22 avec le code "Paris Diderot"

A NOTER

Ces partenariats tarifaires vous donnent accès à l'ensemble des spectacles du théâtre de la Cité Internationale, de La Villette et du Théâtre 13 / Seine.

Pour obtenir votre carte professionnelle, contactez la DRH :
Nathalie Adam au 01 57 27 56 12 - nathalie.adam@univ-paris-diderot.fr

octobre

mercredi 7	**20 DANSEURS POUR LE XX^{E} SIÈCLE** BORIS CHARMATZ
jeudi 8	**THE VENTRILOQUISTS CONVENTION** GISÈLE VIENNE
vendredi 9	**SUITE N°2 / ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE** JORIS LACOSTE
vendredi 23	**QUATUOR N°4 / DIE GROSSE FUGE VERKLÄRTE NACHT** ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
mercredi 28	**VU DU PONT** IVO VAN HOVE

DANSE

Mercredi 7 octobre

18h

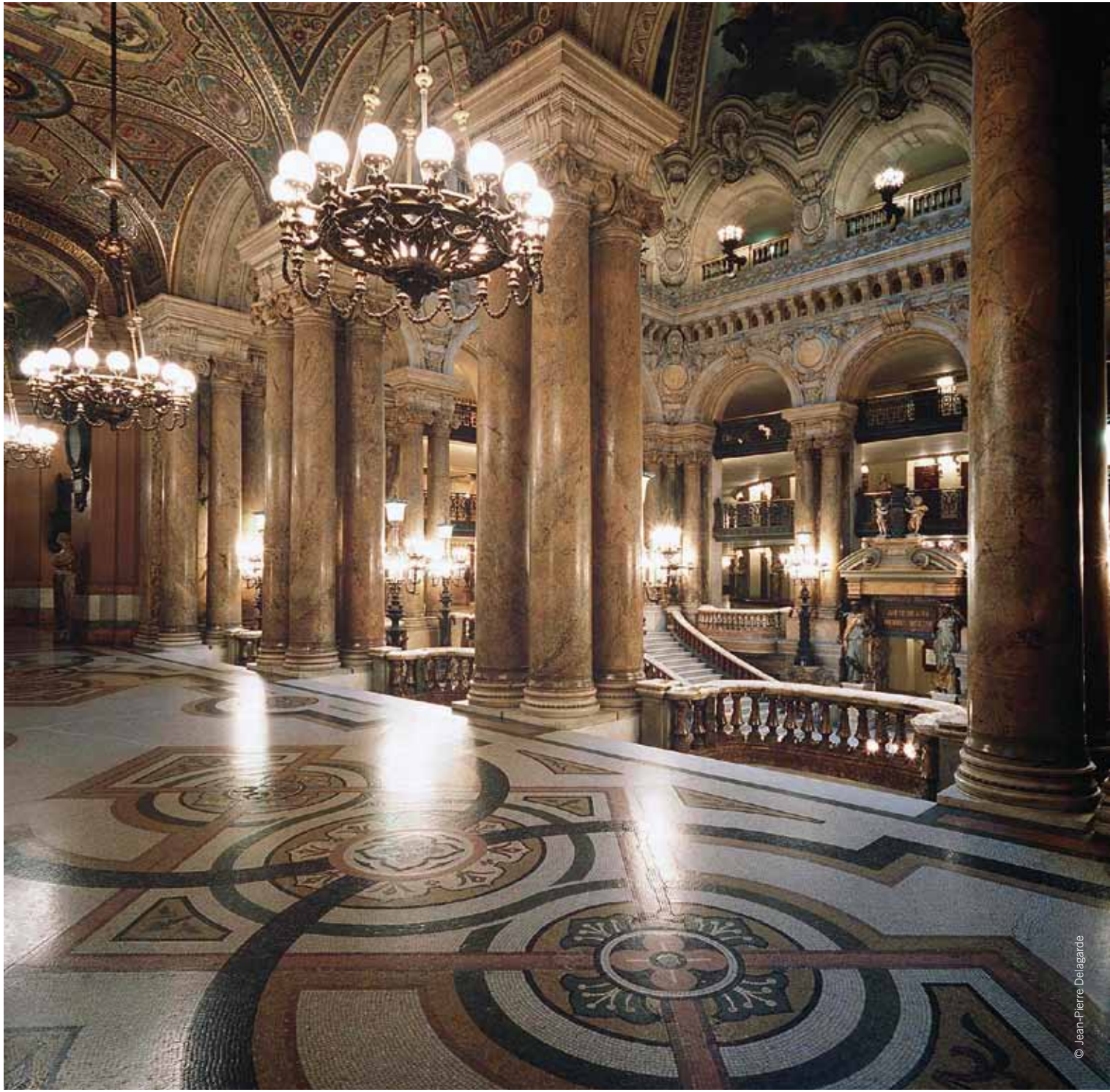
PALAIS GARNIER

15 €

20 danseurs pour le XXe siècle

BORIS CHARMATZ

Comment danser dans un escalier ?
Ou un hall d'entrée ? Et quid d'une bibliothèque ?
Célébrant les chorégraphes du XXe siècle,
Boris Charmatz invite vingt danseurs de l'Opéra de Paris
à reprendre chacun un grand solo du répertoire,
entre transmission et dissémination.
À l'assistance de déambuler dans les espaces publics
du Palais Garnier. Au détour d'un couloir, le visiteur-
spectateur (re)découvrira les larges voiles de Loïe Fuller,
la spontanéité d'Isadora Duncan ou encore les lois du
hasard de Merce Cunningham.



© Jean-Pierre Delagarde

The Ventriloquists Convention

GISÈLE VIENNE / DENNIS COOPER
PUPPENTHEATER HALLE

© Estelle Hanania

THÉÂTRE

Jeudi 8 octobre

20h30

CENTRE POMPIDOU

14 €

Tous les ans, dans le Kentucky, se tient une convention réunissant des ventriloques du monde entier. Gisèle Vienne s'inspire de cette rencontre endémique pour créer sa propre reconstitution.
A travers des jeux d'interprétation et de dissociation, trois types de voix émergent : celle de l'artiste, celle de la marionnette et une dernière, intérieure et sans support physique.
Grâce aux jeux de neuf ventriloques, ce ne sont pas moins de vingt-sept voix différentes qui emplissent l'espace de représentation.
Ecrite avec l'américain Dennis Cooper, cette pièce polyphonique, à mi-chemin entre philosophie et art plastique, égratigne la ligne de partage entre êtres vivants et inanimés. Gisèle Vienne garde dans son viseur ce grain de folie que possède chaque humain.

Suite n°2

ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE
JORIS LACOSTE

THÉÂTRE

Depuis 2007, le collectif l'Encyclopédie de la parole recueille et catalogue une multitude d'enregistrements. Rendant publique cette bibliothèque sonore et réticulaire, le projet *Suites chorales* incarne sur le plateau différentes voix répertoriées. Ce deuxième volet de la série fait entendre des paroles performatives qui promettent, exhortent, tuent…

Dans une quinzaine de langues et dirigé par un chef de chœur, le quintette d'interprètes crée un théâtre à entendre. Harmonisés dans la composition musicale de Pierre-Yves Macé, la justesse des intonations et les rythmes touchent à la virtuosité.

Vendredi 9 octobre

20h30

T2G
THÉÂTRE
DE GENNEVILLIERS

10 €

Date limite de paiement : vendredi 2 octobre

© Olivier Normand

© Herman Sorgeloos

DANSE

Vendredi 23 octobre

19h30

PALAIS GARNIER

25 €

Quatuor n°4 / Die Grosse Fuge Verklärte Nacht

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

BARTÓK / BEETHOVEN / SCHÖNBERG

Dès 1986, année de création de son *Quatuor n°4* sur la musique de Béla Bartók, Anne Teresa De Keersmaeker déclarait que sa volonté était “de faire un concert où l’on puisse à la fois écouter et regarder la musique et la danse pour réaliser une forme nouvelle”. En prise avec les compositions de Beethoven et Schönberg, elle n’a eu de cesse de continuer à imbriquer partitions de musique et danse.
Dans une esthétique vertigineuse des mouvements spiraux et une épure chère à la chorégraphe flamande, les danseurs déploient des notion-clés du vocabulaire de De Keersmaeker : la polyphonie et le “vertige du contrepoint”.
À la fois poétiques et mystérieuses, ces trois pièces font leur entrée au répertoire du ballet de l’Opéra de Paris.

Vu du pont

IVO VAN HOVE

ARTHUR MILLER

THÉÂTRE

Mercredi 28 octobre

20h

ATELIERS BERTHIER

12 €

Après deux saisons londoniennes, l’artiste flamand fait un retour attendu au théâtre de l’Odéon avec cette pièce sociologique. Même mise en scène mais nouvelles distribution et traduction. Sur scène, une esthétique nue et dépouillée laisse le champ libre au développement des émotions. Notamment celles d’Eddie Carbone, un docker incapable de voir grandir sa fille adoptive. Comment réagira-t-il lorsque, en plus, celle-ci suscitera l’émoi chez un cousin clandestin qu’il héberge fraternellement ?
Jalousie et honneur sont les deux extrémités du pont sur lequel se trouve cet homme. Une passerelle où chaque choix déclenche le nœud tragique.

Photo de répétition © Thierry Depagne

novembre

mardi 10	**LETTRES DE NON-MOTIVATION** VINCENT THOMASSET
vendredi 13	**THE LAST SUPPER** AHMED EL ATTAR
samedi 14	**LES SEPT PLANCHES DE LA RUSE** AURÉLIEN BORY
mercredi 18	**7 PLEASURES** METTE INGVARTSEN
mardi 24	**UBU AND THE TRUTH COMMISSION** WILLIAM KENTRIDGE

Lettres de non-motivation

VINCENT THOMASSET

D'APRÈS LE PROJET DE JULIEN PRÉVIEUX

THÉÂTRE

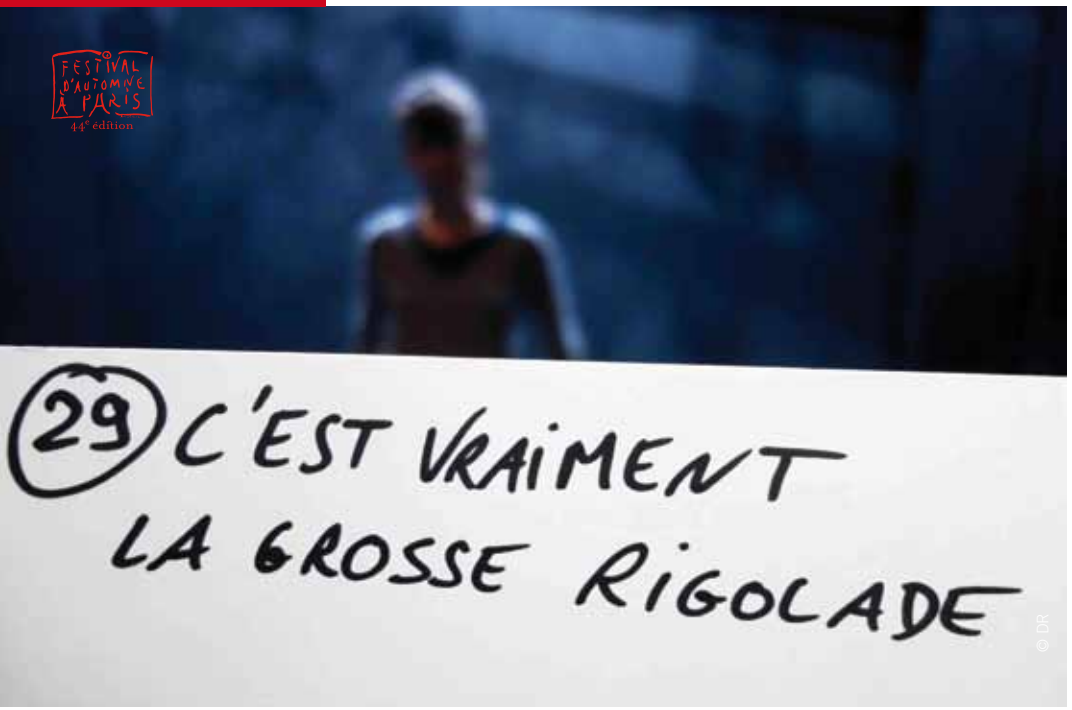
Mardi 10 novembre

20h

THÉÂTRE DE LA BASTILLE

10 €

Monsieur, j'ai le plaisir de vous annoncer que je refuse le poste que vous proposez.
Je vous en prie, ne m'embauchez pas.
Situation quelque peu atypique que ces candidatures de refus aux offres d'emplois. Atypique et parfois délirante, tant l'écriture de l'artiste plasticien Julien Prévieux est intarissable sur les raisons de sa "non-motivation". Pour incarner ces textes à l'humour caustique, Vincent Thomasset fait appel à cinq comédiens, aussi résistants au salariat qu'à la scène.
Dans ce bal des personnages récalcitrants, où le masque théâtral rappelle le costume imposé en entretien d'embauche, c'est la société même et ses mécanismes qui sont pointés du doigt.
Qui produit le spectacle le plus bouffon : le théâtre ou le monde du travail ?



© DR

The Last Supper

AHMED EL ATTAR

THÉÂTRE

Une longue table, une dizaine de personnages assis face au public et en figure centrale, le père. Ahmed El Attar aime à convoquer dans sa scénographie les éléments de la Cène. Dernier repas du Christ perverti, la représentation chez cette famille bourgeoise cairote frise le paroxysme. Dans ce portrait acerbe de la *nukhba*, caste dominante superficielle et égoïste, les signes extérieurs de richesse n'ont pour seule réponse que le vide intérieur des âmes.
Noyés dans un flot continu de paroles, parents, enfants et petits-enfants déversent leur mépris, leur cupidité et leur autoritarisme sur ce "tas de cafards" que serait le peuple égyptien.
Pointant avec un plaisir non-dissimulé l'hégémonie despotique de l'élite, *The Last Supper* produit une fiction plus réaliste qu'un travail documentaire.

Spectacle en arabe surtitré

Vendredi 13 novembre

20h30

T2G THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS

10 €

Date limite de paiement : jeudi 29 octobre

© Mostafa Abdel Aty

Les Sept Planches de la ruse

AURÉLIEN BORY

CIRQUE

Samedi 14 novembre

20h

LE CENTQUATRE

12 €
2 € (billetterie solidaire, cf page 2)

Date limite de paiement : jeudi 29 octobre

Quelle agilité et quelle virtuosité déploient ces quatorze acrobates de l'Opéra de Pékin face aux imposants blocs de bois d'Aurélien Bory ! Ces monumentales formes géométriques sont celles d'un ancien casse-tête chinois, le tangram ou les sept planches de la ruse, qui inspire cette pièce.
Ici, rien ne change mais tout se transforme en une valse lente et poétique. Combinant art du corps, art visuel et orchestration mathématique, ce spectacle entrelace jeux de perspective et constructions enfantines. Amateur de scénographies aussi majestueuses qu'architecturales, Aurélien Bory s'amuse à construire et déconstruire l'espace de représentation.
Equilibres, ruptures, mouvements tectoniques risquent fort de faire frissonner plus d'un spectateur.

© Aglae Bory

© Marc Coudrais

DANSE

Mercredi 18 novembre

20h30

CENTRE POMPIDOU

14 €

7 Pleasures

METTE INGVARTSEN

Douze corps nus et sept chemins possibles pour explorer le plaisir : vibratoire, visqueux, tactile, visuel, contractuel, extatique ou collectif.
Cette danse d'investigation s'aventure hors des confins sociétaux pour outrepasser les normes et les codes.
Existe-t-il un plaisir non-subjectif ? Le plaisir non-humain est-il envisageable ? Entrant en contact les uns avec les autres, se touchant, s'effleurant, les performeurs déplacent l'interaction physique pour trouver de nouvelles zones érogènes, de nouvelles façons de générer et de transmettre le plaisir.
Cette expérience d'éveil sensoriel dresse une cartographie du plaisir à ressentir tout autant qu'à déchiffrer.

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
44e édition

© Luke Younge

THÉÂTRE

Mardi 24 novembre

20h30

GRANDE HALLE DE LA VILLETTE

18 €

Date limite de paiement : mardi 10 novembre

Ubu and the Truth Commission

WILLIAM KENTRIDGE
HANDSPRING PUPPET COMPANY

Avec William Kentridge, le personnage d'Alfred Jarry, Ubu Roi, se transforme en un policier tortionnaire et meurtrier. Un de ceux qui ont avoué publiquement leurs exactions, avant d'être amnistiés, lors de la Commission Vérité et Réconciliation initiée par Nelson Mandela. L'artiste sud-africain s'attache à la vérité historique qu'apporta cette commission, sans juger ce travail d'investigation et de témoignage.
A partir d'archives, films documentaires et rapports, ce spectacle créé en 1997 combine performance, chant, jeu d'acteur, marionnettes et projections d'animation en arrière-scène.
Dans cette version réalisée avec la chorégraphe Robin Orlyn, la fusion des genres demeure, du tragique au grotesque.

Spectacle en anglais surtitré

SORBONNE PARIS CITÉ

décembre

jeudi 3	**LE SORELLE MACALUSO** EMMA DANTE
vendredi 4	**UMWELT** MAGUY MARIN
mercredi 9	**JOHN** DV8
vendredi 11	**LE MÉRIDIEN** NICOLAS BOUCHAUD / ERIC DIDRY,
samedi 12	**EN AVANT, MARCHE !** LES BALLETS C DE LA B
mercredi 16	**THERE IS NO ALTERNATIVE** SERGI EMILIANO I GRIELL
samedi 19	**ORESTIE (UNE COMÉDIE ORGANIQUE ?)** ROMEO CASTELLUCCI

Le Sorelle Macaluso

EMMA DANTE

THÉÂTRE

Jeudi 3 décembre

20h

ESPACE 178

9 €

Date limite de paiement : jeudi 19 novembre

Elles sont sept. Sept sœurs qui se rendent à un enterrement. Mais ce deuil en fait resurgir un autre, plus douloureux. Il y a longtemps, Antonella, la cadette, est morte noyée en mer, au terme d'un jeu innocent.
Au contact des souvenirs qui refluent, ces femmes, aussi fantomatiques que réelles, renouent avec leur enfance.
Dans une ambiance à la fois espiègle et grave, cette fratrie navigue dans les eaux tumultueuses de la vie et de la mort.
Avec une économie de moyens et quelques accessoires à l'avant-scène, la dizaine de comédiens offre toute sa place à l'intime et à l'évocation poétique.
Succès du festival d'Avignon 2014, ce trépidant portrait de famille à l'énergie flamboyante rend au dialecte palermitain toute sa truculence.

© Carmine Maringola

© Christian Ganet

Umwelt

MAGUY MARIN

DANSE

Vendredi 4 décembre

20h30

THÉÂTRE DE LA VILLE

12 €

Umwelt est un spectacle dont on ne ressort pas indemne. Plongé dans des accords électriques assourdissants, le plateau devient un espace absolu de tempête et d'orage métalliques. De vives bourrasques de vent s'introduisent dans un décor de lames miroirs-verticales.
Maguy Marin n'impose rien d'autre à ses danseurs qu'apparaître et disparaître entre ces rangées cahotées. Dans ce ballet de micro-actions, quatre femmes et cinq hommes figurent des éclats de vie où chaque spectateur se reconnaît : manger une pomme, porter un enfant dans ses bras… non pas pour"réaliser l'impossible mais épuiser le possible".

© Laurent Philippe

DANSE

Mercredi 9 décembre

20h

GRANDE HALLE DE LA VILLETTE

12 €

Date limite de paiement : mardi 1er décembre

John

DV8 PHYSICAL THEATRE

John est un des cinquante hommes que le chorégraphe Lloyd Newson a rencontré dans un sauna gay londonien pour réaliser les entretiens-matériaux de sa création. Enfance chaotique, violence, alcool et drogues ont rythmé la vie de cet anti-héros. Portrait en filigrane des bas-fonds de Londres, *John* est un docu-fiction où le réel surgit de manière radicale. Hybridation par excellence entre danse et théâtre, DV8, à prononcer *deviate* (dévier en anglais), articule une âpreté poignante à un humour décapant. Sur un plateau tournant, cette mise en scène heurtée et traumatique fait défiler une vie en quête de sens et fustige notre hypocrisie.

Spectacle en anglais surtitré / Interdit aux moins de 16 ans.

© Gisèle Celan-Lestrange

Le Méridien

NICOLAS BOUCHAUD / ERIC DIDRY

D'APRÈS PAUL CELAN

THÉÂTRE

Vendredi 11 décembre

20h30

THÉÂTRE DU ROND-POINT

12 €

Avec *Le Méridien,* le duo Bouchaud-Didry s'empare à nouveau d'un texte non-théâtral. Ce discours, prononcé par Paul Celan à sa remise du prix Büchner en 1960, abrite toute sa conception de l'art et de la poésie. Sa pensée marqua l'histoire littéraire et la manière de la concevoir. Pour le poète roumain juif, la poésie n'est pas une façon de représenter mais de percevoir. Il choisit d'ailleurs pour sa pratique poétique de s'exprimer en allemand, langue à la fois maternelle et criminelle. Cette "contre-parole", ce "chant de révolte" vient contester la thèse d'Adorno, selon laquelle "écrire un poème après Auschwitz est barbare".
Le souffle du comédien Nicolas Bouchaud, seul en scène, répond ici à celui du créateur. L'acteur comme le poète tentent par leur art de devenir eux-mêmes, délaissant l'imitation et la mimesis.

© Stephan Vanfleteren

THÉÂTRE

Samedi 12 décembre

20h30

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

12 €

En avant, marche !

FRANK VAN LAECKE / ALAIN PLATEL STEVEN PRENGELS / BALLETS C DE LA B

Le trio flamand s'intéresse à la fanfare ! Par le prisme du microcosme, Alain Platel et sa bande dessinent la trajectoire de ces individus éclectiques mais unis pour avancer harmonieusement dans la même direction.
Sur scène, cette pièce chorégraphique multiplie les langues (anglais, allemand, français) et brise les conventions.
Les quatre acteurs s'emparent des instruments tandis que les sept musiciens jouent la comédie. La musique devient pour Steven Prengels, compositeur et directeur musical, "une métaphore de quelque chose qui dépasse l'existence anecdotique d'une fanfare. Quelque chose de beaucoup plus grand, la société peut-être, ou la vie dans sa totalité".

© Irakli Dzneladze

There is no alternative

SERGI EMILIANO I GRIELL

"There is no alternative !" Par cette injonction, Margaret Thatcher a cristallisé les espoirs et les luttes de toute une génération. Un désenchantement auquel n'échappent pas les deux protagonistes de cette pièce, couple d'amoureux incapables de fuir vers une vie meilleure.
De l'Histoire qu'elle juge décadente, la compagnie 3e Génération distille les frasques politiques, où les fantômes des régimes monarchiques et fascistes européens sont aux premières loges. Sa pâte stylistique ? Un jeu physique, gestuel, masqué et burlesque. Car pour dénoncer la résignation, quoi de mieux que le théâtre, lieu de tous les possibles ?

THÉÂTRE

Mercredi 16 décembre

20h

THÉÂTRE 13 / SEINE

6 € (étudiants)
12 € (personnels)

Date limite de paiement : mercredi 9 décembre

Orestie
(une comédie organique ?)

ROMEO CASTELLUCCI
D'APRÈS ESCHYLE

THÉÂTRE

Samedi 19 décembre

20h

ODÉON - THÉÂTRE DE L'EUROPE

12 €

Vingt ans après sa création, Romeo Castellucci reprend son *Orestie*, sous-titrée *(une comédie organique ?)* en guise d'ironique provocation. Il y explore à nouveau la tragédie dans ce qu'elle a de plus originelle et qu'il nomme le pré-tragique.
A son habitude, le plasticien iconoclaste délaisse les textes au profit d'une puissance évocatoire.
"Ce qui m'importe, c'est d'être troublant pour éveiller la réflexion" affirme-t-il.
Du trouble aux chocs, de l'étrangeté à la radicalité, il n'y a qu'un pas. Déformé, souffrant, l'être organique se dégage de toute forme de culture pour (re)découvrir son animalité primitive. Revenir à soi, à sa pièce, voici une intéressante mise en abyme pour ce metteur en scène ayant toujours un œil sur le passé, un œil vers l'avenir.

© Luca del Pia

janvier

dimanche 10	**SMASHED** GANDINI JUGGLING
vendredi 15	**HERE IS <DIRECTION>** LEE EUN GYEOL
mercredi 20	**LE RETOUR AU DÉSERT** ARNAUD MEUNIER
vendredi 22	**AS TIME GOES BY / ANTIPODE** JU-HYUN JO / FABRICE LAMBERT
mercredi 27	**THE DOG DAYS ARE OVER** JAN MARTENS
vendredi 29	**KINGS OF WAR** IVO VAN HOVE

Smashed

GANDINI JUGGLING

La compagnie londonienne Gandini Juggling propose un *Five O'Clock* singulier. Avec un humour très british, les neufs circassiens en costumes-cravates et robes soignées transforment le vieillot service à thé de mamie en massues et quilles de jonglages atypiques. Largement inspirés par les chorégraphes Merce Cunningham et Pina Bausch, ils recouvrent la scène de centaines de pommes, avant de les envoyer valser dans les airs – quand ils ne s'amusent pas à les croquer entre temps ! Petit à petit, la rigueur laisse place à un désordre joyeusement foutraque. De ces savoureux décalages naît un humour burlesque et terriblement poétique.
Cette performance qualifiée de Théâtre-Jonglage, comme en son temps Pina Bausch inventa le Théâtre-Danse, renouvelle le genre.

CIRQUE

Dimanche 10 janvier

17h

ESPACE 1789

9 €

Date limite de paiement : jeudi 17 décembre

© Christophe Chaumeau

© DR

MAGIE

Vendredi 15 janvier

20h30

THÉÂTRE DES ABBESSES

12 €

Here is <Direction>

LEE EUN GYEOL

Apparition, disparition. Corps scindés en deux puis réassemblés. Illusion et manipulation. Les magiciens ont cette faculté de toujours fasciner leur audience : mais comment font-ils ?
Dans *Here is <Direction>*, Lee Eun Gyeol, maître en la matière, va livrer quelques-uns de ses secrets. Avec son sourire enjôleur et sa bonne humeur contagieuse, le jeune prodige coréen anime un spectacle qui tient de la conférence performative. Secondé par un metteur en scène-traducteur, il retrace l'histoire de la magie avec démonstrations époustouflantes à l'appui. Des accessoires traditionnels, comme le classique jeu de cartes, aux technologies contemporaines, Lee Eun Gyeol préserve tout de même une grande part de mystère.

© Pierre Boulat - Cosmos

THÉÂTRE

Mercredi 20 janvier

20h30

THÉÂTRE DE LA VILLE

12 €

Le Retour au désert

ARNAUD MEUNIER

BERNARD-MARIE KOLTÈS

Enfants et bagages sous le bras, Mathilde Serpenoise débarque chez son frère pour se réapproprier son héritage : la maison familiale. Après quinze années d'absence et une désertion complète des lieux, la négociation risque d'être âpre. Nous sommes dans les années 60. Mathilde fuit ce que l'on nomme alors les "événements d'Algérie", c'est-à-dire son passé colonialiste.
A l'heure de l'indépendance obtenue dans le sang, Bernard-Marie Koltès mêle subtilement non-dits familiaux et euphémisme outrancier d'un gouvernement impérialiste. Arnaud Meunier exacerbe cet humour noir et incisif et réunit pour la première fois sur scène deux acteurs majeurs : Catherine Hiegel et Didier Bezace, en frère et sœur troubles.

As time goes by
JU-HYUN JO

Antipode
FABRICE LAMBERT

DANSE

Vendredi 22 janvier

20h30

THÉÂTRE DES ABBESSES

12 €

“Relier les pôles”, tel est le fil conducteur de ce double programme.

Dans *As time goes by*, écrit en mémoire de son arrière-grand-mère, la chorégraphe coréenne Ju-Hyun Jo invite un danseur traditionnel à exécuter une composition contemporaine.

Dans *Antipode*, c’est le coréen Namjin Kim qui s’offre au regard de Fabrice Lambert. Sur scène, un Pendule de Foucault (Léon) construit l’espace-temps par l’oscillation lente de ses va-et-vient. Tandis que les pensées de Foucault (Michel), sur la circulation du regard dans l’art, guide la danse magnétique et puissante de Namjin Kim.

Photo *As Time Goes By* © Sang-Hoon Ok

• saison 2015/2016 •

octobre

DANSE	20 danseurs pour le XXe siècle. B. Charmatz	Palais Garnier	mer 7 • 18h	15 €	p. 6
THÉÂTRE	The Ventriloquists Convention. G. Vienne	Centre Pompidou	jeu 8 • 20h30	14 €	p. 8
THÉÂTRE	Suite n°2. Encyclopédie de la parole / J. Lacoste	T2G	ven 9 • 20h30	10 €	p. 9
DANSE	Quatuor n°4 / Die Grosse Fuge... A. T. De Keersmaeker	Palais Garnier	ven 23 • 19h30	25 €	p.10
THÉÂTRE	Vu du pont. I. van Hove	Ateliers Berthier	mer 28 • 20h	12 €	p. 11

novembre

THÉÂTRE	Lettres de non-motivation. V. Thomasset	Th. de la Bastille	mar 10 • 20h	10 €	p. 14
THÉÂTRE	The Last Supper. A. El Attar	T2G	ven 13 • 20h30	10 €	p. 15
CIRQUE	Les Sept Planches de la ruse. A. Bory	Centquatre	sam 14 • 20h	12 € / 2 €	p. 16
DANSE	7 Pleasures. M. Ingvartsen	Centre Pompidou	mer 18 • 20h30	14 €	p. 18
THÉÂTRE	Ubu and the truth commission. W. Kentridge	La Villette	mar 24 • 20h30	18 €	p. 19

décembre

THÉÂTRE	Le Sorelle Macaluso. Emma Dante	Espace 1789	jeu 3 • 20h	9 €	p. 22
DANSE	Umwelt. Maguy Marin	Th. de la Ville	ven 4 • 20h30	12 €	p. 23
DANSE	John. DV8	La Villette	mer 9 • 20h	12 €	p. 24
THÉÂTRE	Le Méridien. N. Bouchaud, E. Didry	Rond-Point	ven 11 • 20h30	12 €	p. 25
DANSE	En avant marche ! Ballets C de la B	Chaillot	sam 12 • 20h30	12 €	p. 26
THÉÂTRE	There is no alternative. S.E. I Griell	Théâtre 13	mer 16 • 20h	6 € / 12 €	p. 27
THÉÂTRE	Orestie. R. Castellucci	Odéon	sam 19 • 20h	12 €	p. 28

janvier

CIRQUE	Smashed. Gandini Juggling	Espace 1789	dim 10 • 17h	9 €	p. 32
MAGIE	Here is <Direction> Lee Eungyeol	Les Abbesses	ven 15 • 20h30	12 €	p. 34
THÉÂTRE	Le Retour au désert. A. Meunier	Th. de la Ville	mer 20 • 20h30	12 €	p. 35
DANSE	As time goes by. Ju-Hyun Jo / Antipode. F. Lambert	Les Abbesses	ven 22 • 20h30	12 €	p. 36
DANSE	The dog days are over. J. Martens	Les Abbesses	mer 27 • 20h30	12 €	p. 40
THÉÂTRE	Kings of War. I. Van Hove	Chaillot	ven 29 • 19h	14 €	p. 41

février

THÉÂTRE	Andorra. F. Chappuis	Théâtre 13	mar 2 • 20h	6 € / 12 €	p. 44
DANSE	Création. J. Bel / Variations Goldberg. J. Robins	Palais Garnier	sam 13 • 20h	28 €	p. 45
THÉÂTRE	Le Jour du grand jour. Th. Dromesko	Centquatre	mer 17 • 20h	12 € / 2 €	p. 47

mars

CLOWN	Qui sommes-je ? L.Citrik	TCI	lun 7 • 20h	8,50 €	p. 50
DANSE	Tour du monde ... Chaignaud /Bengolea / Ana Pi	Espace 1789	mar 8 • 20h	9 €	p. 51
CIRQUE	TU. O. Meyrou	Monfort	jeu 24 • 21h	8 €	p. 52
THÉÂTRE	Phèdre(s). K. Warlikowski	Odéon	dim 27 • 15h	12 €	p. 53
DANSE	Autarcie. A. Nguyen	Espace 1789	jeu 31 • 20h	9 €	p. 54

avril

THÉÂTRE	MDLSX. Motus	La Villette	ven 1er (sous réserve)	10 €	p. 58
THÉÂTRE	La Mer. A. Françon	Comédie-Française	jeu 7 • 20h30	9 €	p. 60
DANSE	Naked Lunch. Club Guy & Roni	Chaillot	ven 8 • 20h30	12 €	p. 61
THÉÂTRE	Orphelins. C. Dabert	Centquatre	mar 12 • 20h30	10 € / 2 €	p. 62
DANSE	Voronia. La Veronal	Chaillot	ven 15 • 20h30	12 €	p. 63
THÉÂTRE	Le goût du faux et autres chansons. J. Candel	TCI	mar 19 • 20h	8,50 €	p. 64

mai

THÉÂTRE	Nous sommes repus mais pas repentis. S. Chavrier	Ateliers Berthier	ven 20 • 20h	12 €	p. 68
DANSE	Poetry. M. Le Pladec	Chaillot	ven 27 • 20h45	12 €	p. 71

DANSE

Mercredi 27 janvier

20h30

THÉÂTRE DES ABBESSES

12 €

The dog days are over

JAN MARTENS

"Quand on demande à quelqu'un de sauter, son attention se dirige surtout sur l'action du saut et le masque tombe, ainsi apparait la véritable personne".
A partir de cette citation du photographe Philippe Halsman, Jan Martens crée une variation performative sur le saut. Sautillements sur place, sauts en longueur, bonds démesurés, points d'appui variés, impulsions éclectiques mais toujours synchronisées, il oblige ses danseurs à exécuter une ritournelle mécanique des plus harassantes pour tendre à la perfection. Avec pour musique le bruit des baskets qui crissent sur le sol, cette chorégraphie complexe évoque pour certains les jeux de l'enfance, pour d'autres la frénésie d'un monde capitaliste. Mais elle figure surtout la faillibilité du corps humain.

THÉÂTRE

Vendredi 29 janvier

19h

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

14 €

Kings of War

IVO VAN HOVE

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

Dans *Kings of War*, il est question de pouvoir et de guerre. Fidèle à son projet de faire un théâtre qui pointe les cicatrices du système, Ivo van Hove suit les parcours de trois rois d'Angleterre dépeints par Shakespeare. Henri V, le monarque inexpérimenté voué au bien-être de sa patrie. Henri VI que les efforts pour maintenir la paix en son royaume écarteront du pouvoir. Et enfin le vil Richard III, qui pour asseoir son règne plonge le pays dans le chaos. Le metteur en scène flamand se concentre sur ce moment de bascule où les chefs d'état prennent la décision de partir en guerre. Dans leur intimité ou en situation de crise politique, ces "rois de guerre" réveillent l'animal qui sommeille en chaque être civilisé. Et de s'interroger sur le "type de dirigeants que nous souhaitons voir arriver au pouvoir".

Spectacle en néerlandais surtitré

février

mardi 2 — **ANDORRA**
FABIAN CHAPPUIS

samedi 13 — **CRÉATION / LES VARIATIONS GOLDBERG**
JÉRÔME BEL / JEROME ROBBINS

mercredi 17 — **LE JOUR DU GRAND JOUR**
THÉÂTRE DROMESKO

Andorra

FABIAN CHAPPUIS

MAX FRISCH

THÉÂTRE

Mardi 2 février

20h

THÉÂTRE 13 / SEINE

6 € (étudiants)
12 € (personnels)

Date limite de paiement : mardi 26 janvier

Avec *Andorra*, Fabian Chappuis poursuit son travail autour de l'exclusion et de l'inégalité sociales. Il démasque ici ces vieux démons que l'humanité voudrait voir enterrés. Dans un petit pays fictif, un maître d'école se vante d'avoir secouru et adopté Andri, un jeune garçon persécuté par l'état voisin. Quand ce dernier menace de les envahir, la population se ravise : l'acte auparavant jugé héroïque est alors perçu comme dangereux et compromettant. Touchant à l'antisémitisme, ce texte fut écrit par le suisse Max Frisch lors du procès de Francfort, où d'anciens nazis étaient jugés par leurs compatriotes. Une mise en scène d'aujourd'hui qui en appelle à la vigilance et au refus de l'obéissance aveugle.

© Bastien Capela

© Jean-Pierre Delagarde

Création

JÉRÔME BEL

Les Variations Goldberg

JEROME ROBBINS

DANSE

Samedi 13 février

20h

PALAIS GARNIER

28 €

Inviter des non-danseurs et des danseurs à créer ensemble, tel est le parti-pris de la création de Jérôme Bel, qui poursuit sa réflexion sur ce qui définit le spectacle. Cette démarche aussi sociologique que chorégraphique permet à chacun de questionner son identité à la fois sur scène et en société.

Autre pièce et autre Jérôme, mais dans une posture radicalement différente. Connu du grand public pour ses chorégraphies de *West Side Story*, Jerome Robbins créa en 1971 une composition majeure. Sur la musique de Johann Sebastian Bach, *Les Variations de Goldberg*, le chorégraphe américain assume une esthétique néo-classique dans laquelle les danseurs, en costumes du XVIII[e] siècle à aujourd'hui, soulignent l'intemporalité de l'homme comme de l'art.

Le Jour du grand jour

Impromptu nuptial et turlututu funèbre

THÉÂTRE DROMESKO

Aujourd'hui est un grand jour. Mais que célèbre-t-on ? Un mariage ? Un enterrement ? Une fête ?
Des retrouvailles ? Tout cela à la fois ! Dans la petite baraque d'Igor et Lily, les événements s'entrechoquent. Aucune intrigue ne vient coudre ce patchwork d'histoires passagères, saynètes de la propre vie de cette troupe de comédiens itinérants et de musiciens tziganes. Grâce à un dispositif bi-frontal, les spectateurs voient défiler entre eux des processions tantôt joyeuses, tantôt douloureuses, mais toujours sous le masque de la cérémonie qui protège de l'impudeur et de l'obscène. Teintées d'une fantaisie mélancolique, ces traversées symbolisent la vie dans toute sa complexité et son étrangeté.
Et Igor de filer la métaphore : "Le mariage, c'est le théâtre de la vie".

THÉÂTRE

Mercredi 17 février

20h

LE CENTQUATRE

12 €
2 € (billetterie solidaire, cf page 2)

Date limite de paiement : mercredi 27 janvier

© Fanny Gonin

mars

lundi 7
QUI SOMMES-JE ?
LUDOR CITRIK

mardi 8
TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN 10 VILLES
F.CHAIGNAUD, C. BENGOLEA, ANA PI

jeudi 24
TU
OLIVIER MEYROU

dimanche 27
PHÈDRE(S)
KRZYSZTOF WARLIKOWSKI

jeudi 31
AUTARCIE
ANNE NGUYEN

© Sileks

CLOWN

Lundi 7 mars

20h

THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE

8,50 €

Date limite de paiement : lundi 22 février

Réservations à partir de janvier

Qui sommes-je ?

LUDOR CITRIK

Inconnu. Voici ce qu'affiche l'étiquette attachée au pied du truculent Ludor Citrik, clown de son état. Cette image d'une naissance comme celle d'un corps à la morgue donne le ton du spectacle entre comedia dell'arte et one man show. Postiche sur la tête et couche-culotte au derrière, l'enfant clown se réveille dans un monde en noir et blanc : le conformisme. Retenu en otage par un geôlier "normopathe", notre trublion va devoir apprendre les règles de l'autorité bienpensante. Tendre et impitoyable, effrayé et inquiétant mais toujours attachant, Ludor Citrik parvient à susciter l'empathie chez son public, qui n'hésite pas à rire à ses facéties.

© Pierre Ricci

DANSE

Mardi 8 mars

20h

ESPACE 1789

9 €

Date limite de paiement : mardi 23 janvier

Réservations à partir de janvier

Tour du monde des danses urbaines en 10 villes

FRANÇOIS CHAIGNAUD CÉCILIA BENGOLEA / ANA PI

Voici une invitation à découvrir les danses urbaines aux quatre coins du monde. Cette conférence dansée déjoue l'habituelle assimilation au hip hop. Sur scène, Ana Pi mêle projections vidéo, démonstrations dansées et commentées, se métamorphosant au gré des différents styles vestimentaires et musicaux. Ecrit par François Chaignaud et Cécilia Bengolea, *Le Tour du monde des danses urbaines en 10 villes* ne retient que 10 danses parmi la pléthore que les cultures de rue ont créées. Du dancehall de la Jamaïque des années 70 au passinho des favelas de Rio au début du XX^{e} siècle, ces danses sont liées à leur musique comme à leur contexte historique, sociologique et géographique. Sans oublier "internet", la ville-monde qui a vu naître le dubstep.

© Olivier Meyrou

CIRQUE

Jeudi 24 mars

21h

LE MONFORT THÉÂTRE

8 €

Date limite de paiement : jeudi 10 mars

Réservations à partir de janvier

TU

OLIVIER MEYROU

Depuis deux ans, Olivier Meyrou et son interprète Matias Pilet effectuent un travail d'exploration de l'inconscient. *TU* est né d'un aveu du circassien : la mort *in utero* de sa sœur jumelle marque aussi sa gestuelle.
En quête de son origine, Matias part sur les traces de ses ancêtres. De sa mère à Karen Wenvl, chanteuse mapuche du Chili, des présences immatérielles féminines emplissent la scène comme la conscience du personnage.
Ce spectacle onirique, voyage corporel et intérieur, tisse les domaines artistiques d'Olivier Meyrou et Matias Pilet : le film documentaire et l'acrobatie.
Dans cet espace à la fois personnel et fictionnel, le cheminement vers la vie prénatale, accompagné d'un désir de renaissance, s'offre comme un message universel.

© Sylvie Lancrenon

THÉÂTRE

Dimanche 27 mars

15h

ODÉON - THÉÂTRE DE L'EUROPE

12 €

Réservations à partir de janvier

Phèdre(s)

KRZYSZTOF WARLIKOWSKI,

D'APRÈS SARAH KANE, EURIPIDE, SÉNÈQUE ET J.M. COETZEE

Qui est Phèdre ? Quelle femme se cache derrière cette mère dévorée par sa passion incestueuse ?
Amoureuse d'Hippolyte, le fils de son mari Thésée, l'héroïne gréco-latine apparaît battante et affirmée chez Sénèque, torturée et effacée dans la pièce d'Euripide ou plus assujettie que jamais au divin jeune homme sous la plume de Sarah Kane.
Si Krzysztof Warlikowski reprend tous ces cadres dramatiques, c'est comme pour mieux s'en éloigner. Seule la transgression semble guider son travail scénique. Mais le metteur en scène métaphysique ne saurait oublier l'intrigante Isabelle Huppert qui lui souffle ces mots : "Je ne fais pas de théâtre en France avec des acteurs français. En un sens, je fais des choses qu'Isabelle m'inspire".

Autarcie

ANNE NGUYEN

DANSE

Jeudi 31 mars

20h

ESPACE 1789

9 €

Date limite de paiement : jeudi 17 mars

Réservations à partir de janvier

Artiste singulière, Anne Nguyen use du vocabulaire hip hop pour mieux le perturber et le déstructurer.
Avec ce quatuor féminin, elle franchit un nouveau pas dans l'expérimentation. Confrontant des percussions organiques à une écriture guidée par des trajectoires géométriques, elle offre au break et au popping un rituel tribal frénétique.
Sur un rythme féroce, elle instille des points de contacts entre les danseuses, pratique inexistante dans le hip hop.
Nourries d'action-réaction, ces interprètes luttent contre les contraintes guerrières imposées afin de prendre leur propre envol. Questionnant l'entre soi et l'autosuffisance, *Autarcie* dévoile une architecture chorégraphique abstraite et plastique.

Photos © Philippe Gramard

avril

vendredi 1er	**MDLSX** MOTUS
jeudi 7	**LA MER** ALAIN FRANÇON
vendredi 8	**NAKED LUNCH** CLUB GUY & RONI
mardi 12	**ORPHELINS** CHLOÉ DABERT
vendredi 15	**VORONIA** LA VERONAL
mardi 19	**LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES CHANSONS** JEANNE CANDEL

© Ilenia Caleo

MDLSX

MOTUS

L'androgyne performeuse Silvia Calderoni affronte un sujet qui affleure dans ses créations avec Motus depuis dix ans : les identités de genre. Politiquement engagée pour toutes les libertés d'être et de devenir, la compagnie italienne donne l'occasion à son actrice favorite de faire son "joyeux coming out théâtral". Composé d'extraits littéraires et de moments biographiques, *MDLSX* articule les réflexions sur le *Queer*. Ce mouvement, né dans les années 80, refuse l'idée que le genre et l'orientation sexuelle soient prédéterminés par la génétique.
En Dj et Vj excentrique, Silvia Calderoni nous emporte avec frénésie au-delà des frontières du masculin et du féminin, des barrières dictées par la société, le corps, la couleur de peau, le sexe ou la nationalité.

Présenté dans le festival *L'ordre des Choses, événement artistique pour des pratiques débridées*

Spectacle en italien surtitré

THÉÂTRE

Vendredi 1er avril
(date sous réserve)

GRANDE HALLE
DE LA VILLETTE

10 €

Date limite de paiement :
vendredi 18 mars

Réservations à partir
de janvier

© Cosimo Mirco Magliocca

THÉÂTRE

Jeudi 7 avril

20h30

LA COMÉDIE-FRANÇAISE

9 €

Réservations à partir de janvier

La Mer

ALAIN FRANÇON

EDWARD BOND

En 1994, le dramaturge Edward Bond et le metteur en scène Alain Françon avaient marqué les esprits du festival d'Avignon en montant *Les Pièces de guerre*. Depuis Alain Françon s'est attaqué à pas moins d'une dizaine d'œuvres de l'auteur britannique. Aujourd'hui, pour retrouver la Troupe de la Comédie-Française, il a choisi *La Mer*. Cette pièce, l'une des premières écrites par Edward Bond, se fait comédie aux accents shakespeariens.
En contrepoint à *La Tempête*, elle ausculte la réaction des villageois face à la mort en mer d'un personnage aimé de la communauté. Inscrite au répertoire de la Comédie Française depuis 2011, *La Mer* sera jouée pour la première fois à la prestigieuse salle Richelieu.

© Reyer Boxem

DANSE

Vendredi 8 avril

20h30

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

12 €

Réservations à partir de janvier

Naked Lunch

CLUB GUY & RONI

Premier passage à Paris pour la compagnie néerlandaise qui présente une variation rock et cataclysmique du roman éponyme de Williams Burroughs. Un soir de fête, cet américain, Guillaume Tell déchu, manque sa cible et tue sa compagne d'une balle dans la tête. Traumatisé par son crime, il crée un monde parallèle fictionnel : l'Interzone, lieu de toutes les folies, orgies, créatures fantastiques...
A l'image des réflexions abyssales et psychédéliques de Burroughs, ce fulgurant *Naked Lunch* est une réminiscence obsessionnelle de l'accident tragique. Grâce à des panneaux "rayons X" et à des sonorités électro, les tableaux plongent le spectateur au cœur d'un délire hallucinatoire et incandescent.

Spectacle en anglais surtitré

© Bruno Robin

THÉÂTRE

Mardi 12 avril

20h30

LE CENTQUATRE

10 €
2 € (billetterie solidaire cf page 2)

Date limite de paiement : mardi 29 mars

Réservations à partir de janvier

Orphelins

CHLOÉ DABERT

Au départ, un soir comme tant d'autres à Londres. Au final, c'est à un inquiétant huis-clos que nous convie Chloé Dabert. Helen et Dany, jeune couple de trentenaires, dînent ensemble quand débarque sans crier gare Liam. Le hic ? Torturé, Liam est couvert d'un sang qui n'est pas le sien. Confus, il ne parvient pas à expliquer ce qui s'est passé à son beau-frère et sa sœur. Avec pour toile de fond, une névrose sécuritaire et un racisme ordinaire, la pièce plonge ce clan familial soudé dans une "espèce de cocotte-minute". Le rythme tendu et syncopé des répliques tire vers la férocité.
Nul doute que le dispositif quadri-frontal et son décor – une maison où seule la structure en bois subsiste – bouleverse toutes perceptions.

Voronia

LA VERONAL

DANSE

La compagnie espagnole La Veronal rassemble des artistes de la danse, du cinéma, de la photographie et de la littérature. Toutes ces influences se retrouvent dans ce spectacle visuel et sophistiqué où les images se bousculent. Voronia est le nom de la grotte naturelle la plus profonde au monde. Située en Géorgie, elle atteint les 2000 mètres de profondeur. Antre de la religion ou caverne philosophique, *Voronia* peut être prise comme un enfer ou un refuge. Un cadre idéal pour le chorégraphe Marcos Morau qui souhaitait explorer la dualité entre le Bien et le Mal, en élaborant sa pièce sur un principe de déconstruction.

Vendredi 15 avril

20h30

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

12 €

Réservations à partir de janvier

© Edu Pérez

Le Goût du faux et autres chansons

JEANNE CANDEL

THÉÂTRE

Mardi 19 avril

20h

THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE

8,50 €

Date limite de paiement : mardi 5 avril

Réservations à partir de janvier

Après *Le Crocodile trompeur / Didon et Enée*, qui reçut le Molière du Théâtre Musical en 2013, Jeanne Candel réitère son travail de constellation de saynètes incongrues et farfelues.
À partir des improvisations de ses douze acteurs-musiciens, elle charpente un entrelacs d'histoires, de temporalités et d'univers.
De la figure d'un écrivain en panne d'inspiration à des cosmonautes russes coincés dans l'espace, les séquences se rejoignent pour s'enquérir de l'origine du monde. *Les Métaphores* d'Ovide ou des bribes de textes scientifiques y ont autant leur place. Tirant vers l'onirique et le mélancolique, la scène se transforme en laboratoire expérimental.
De cette forme légère conçue comme un amuse-gueule, le spectateur ressort rassasié de drôleries et d'absurde.

Photos ©Jean-Louis Fernandez

mai

vendredi 20 **NOUS SOMMES REPUS MAIS PAS REPENTIS**
SÉVERINE CHAVRIER

vendredi 27 **POETRY**
MAUD LE PLADEC

Nous sommes repus mais pas repentis

SÉVERINE CHAVRIER

D'APRÈS "DÉJEUNER CHEZ WITTGENSTEIN" DE THOMAS BERHARD

THÉÂTRE

Vendredi 20 mai

20h

ATELIERS BERTHIER

12 €

Réservations à partir de janvier

Le ventre de la vieille Europe crie toujours famine.
Repus dans l'opulence d'après-guerre mais pas repentis, les personnages de Thomas Bernhard ne permettent pas aux plaies de l'histoire de cicatriser. Par son écriture lancinante et à vif, le dramaturge exacerbe, pour mieux la dénoncer, cette incapacité de l'Europe ensanglantée du XX^{e} siècle à faire taire les fascismes.
A travers le repas d'un frère et de ses deux sœurs chez un certain Wittgenstein, Séverine Chavrier change les fourchettes en marteaux et les couteaux en scies.
Une mise en scène rageuse pour sublimer la vie, comme ce fut déjà le cas dans son précédent opus, *Les Palmiers Sauvages*.

© Matthias Steffen

Poetry

MAUD LE PLADEC

A Maud Le Pladec, il faut reconnaître une agilité troublante à la synesthésie. Dans ce spectacle, deuxième volet d'un diptyque autour du "Rythme", les lumières, les gestes et les sons se nourrissent les uns des autres pour ne faire qu'un.
Sur une partition rock minimaliste de Fausto Romitelli, *Trash TV Transe*, et la création live du guitariste Tom Pauwels, les corps tressautent sous des impulsions électriques. La jeune chorégraphe et son interprète, Julien Gallée-Ferré, s'apparentent à des automates pilotés par d'incessantes répétitions, et ce jusqu'à l'épuisement. De cette pièce se dégage une forme poétique aussi minimaliste que pressante.

DANSE

Vendredi 27 mai

20h45

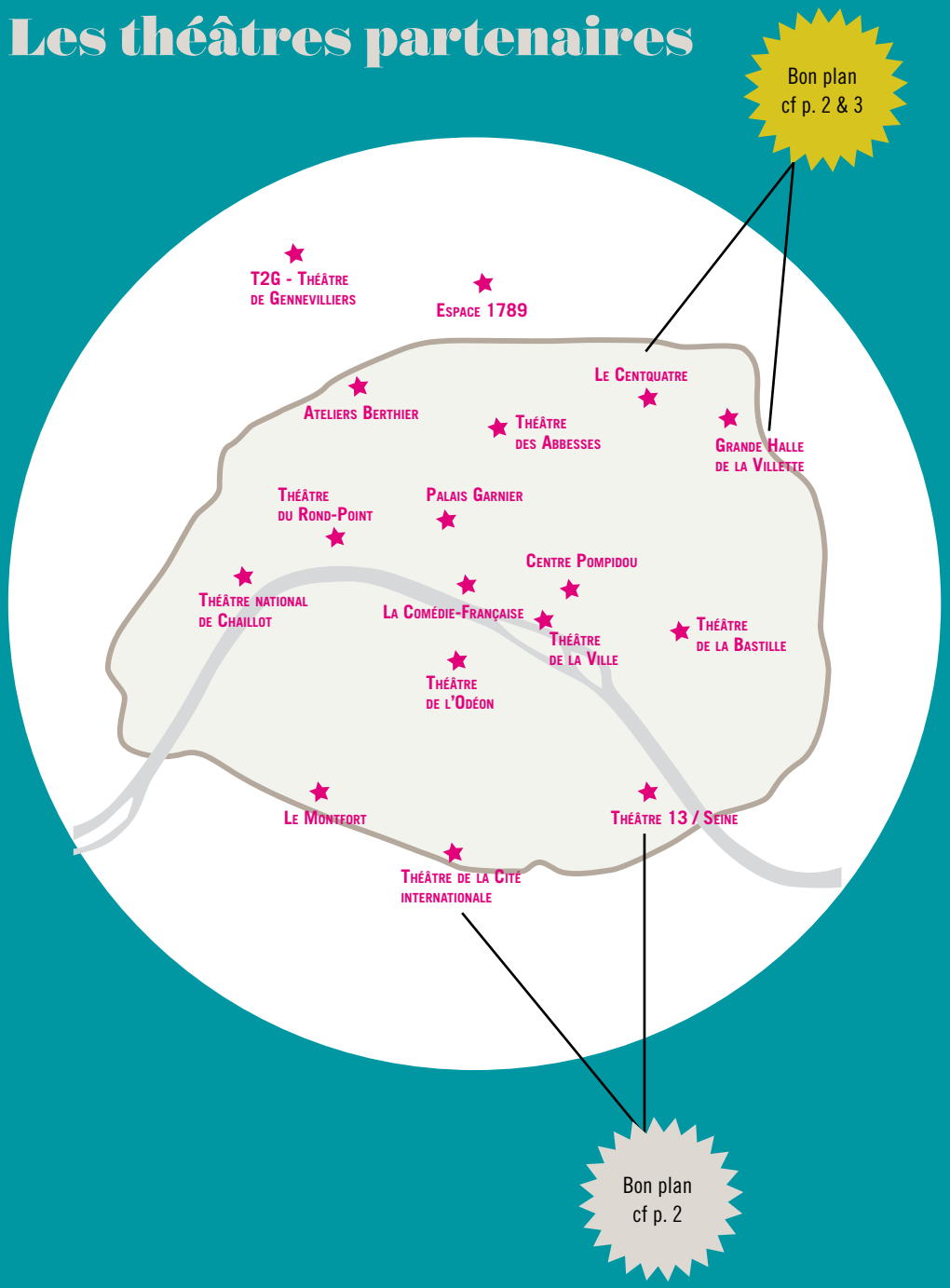
THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

12 €

Réservations à partir de janvier

© Caroline Ablain

Les théâtres partenaires



★ ATELIERS BERTHIER
1 rue André Suarès
75017 Paris
Tel. 01 44 85 40 40
Métro 13 ou RER C :
Porte de Clichy

★ LE CENTQUATRE
5 rue Curial 75019 Paris
Tel. 01 53 35 50 00
Métro 7 : Riquet
Métro 2 & 5 : Stalingrad

★ CENTRE POMPIDOU
Place Georges Pompidou
75004 Paris
Tel. 01 44 78 12 33
Métro 11 : Rambuteau
RER A, B & D :
Châtelet - Les Halles

★ LA COMÉDIE FRANÇAISE
Place Colette 75001 Paris
Tel. 08 25 10 16 80
Métro 1 & 7 :
Palais-Royal Musée du Louvre
Métro 14 : Pyramides

★ ESPACE 1789
2/4 rue Alexandre Bachelet
93400 Saint-Ouen
Tel. 01 40 11 70 72
Métro 13 : Garibaldi
Bus 85 ou 187 :
Ernest-Renan

★ GRANDE HALLE DE LA VILLETTE
211 avenue Jean Jaurès
75019 Paris
Tel. 01 40 03 75 75
Métro 5 : Porte de Pantin

★ LE MONFORT
106 rue Brancion
75015 Paris
Tel. 01 56 08 33 88
Métro 13 : Porte de Vanves
Tramway T3 : Brancion

★ ODÉON - THÉÂTRE DE L'EUROPE
Place de l'Odéon 75006
Paris
Tel. 01 44 85 40 40
Métro 4 & 10 : Odéon
RER B : Luxembourg

★ PALAIS GARNIER
Angle rues Scribe et Auber
75009 Paris
Tel. 0 892 89 90 90
Métro 3, 7 & 8 : Opéra
RER A : Auber

★ THÉÂTRE DES ABBESSES
31 rue des Abbesses
75018 Paris
Tel. 01 42 74 22 77
Métro 12 : Abbesses

★ THÉÂTRE DE LA BASTILLE
76 rue de la Roquette
75011 Paris
Tel. 01 43 57 42 14
Métro 1, 5 & 8 : Bastille

★ THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE
17 bd Jourdan 75014 Paris
Tel. 01 43 13 50 50
RER B ou Tramway T3 :
Cité universitaire

★ THÉÂTRE DU ROND-POINT
2bis avenue F. D Roosevelt
75008 Paris
Tel. 01 44 95 98 21
Métro 1 & 9 :
Franklin D. Roosevelt
Métro 1 & 13 :
Champs-Élysées Clémenceau

★ THÉÂTRE DE LA VILLE
2 pl. du Châtelet 75001
Paris
Tel. 01 42 74 22 77
Métro 1, 4, 7 & 11: Châtelet
RER A, B & D :
Châtelet - Les Halles

★ THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT
1 pl. du Trocadéro 75016 Paris
Tel. 01 53 65 30 00
Métro 6 & 9 : Trocadéro

★ THÉÂTRE 13 / SEINE
30 rue du Chevaleret
75013 Paris
Tel. 01 45 88 62 22
Métro14 ou RER C :
Bibliothèque F. Mitterrand

★ T2G - THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS
41 avenue des Grésillons
92230 Gennevilliers
Tel. 01 41 32 26 26
Métro 13 : Gabriel Péri
Sortie n°1, suivre les flèches de Daniel Buren.
Bus 54 : direction Gabriel Péri, arrêt Place Voltaire

SERVICE CULTURE
UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT
Le Loft, R-d-C, bât A,
Grands Moulins

5 rue Thomas Mann - 75013 Paris
01 57 27 64 36

service.culture@univ-paris-diderot.fr
facebook.com/univparisdiderot

Rédaction : Amandine Pilaudeau. Conception graphique www.agneshospitaliergraphicdesign.fr